



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Dossier élève

Niveau élémentaire cycle 3

SOMMAIRE

1 : PRÉPARE TA VISITE...

1. Présentation de Caumont Centre d'Art	4
2. Que vas-tu voir ?	5
3. Caumont Centre d'Art et l'Histoire des arts	6
4. Caumont Centre d'Art dans l'Histoire d'Aix-en-Provence	8
5. Un plan pour mieux te repérer	9

2 : DÉCOUVRE CAUMONT CENTRE D'ART.

1. La visite de Caumont Centre d'Art et de ses jardins	10
2. Le film <i>Cezanne au pays d'Aix</i> pour clore le parcours artistique	21

3 : QU'AS-TU RETENU ?

1. Evocation de Caumont Centre d'Art	22
2. Analyse des œuvres	26
3. Questionnaire d'analyse du film <i>Cezanne au pays d'Aix</i>	31
4. Quiz	32



AVANT DE COMMENCER

Ce questionnaire va te guider tout au long de ta visite de Caumont Centre d'Art. Il te permettra de revivre au 18^e siècle, au temps des Lumières, et de découvrir les salles somptueuses et les jardins à la française.

Enfin le film *Cezanne au pays d'Aix* te permettra de mesurer l'évolution de la peinture du 18^{ème} à la fin du 19^{ème} siècle, à l'aube de l'époque moderne.

Tu devras alors :



Comprendre ce que tu vas voir



Observer un paysage ou un tableau



Analyser en choisissant tes réponses



Expliquer ce que tu auras vu

Bonne visite !



I-PRÉPARE TA VISITE

1. Présentation de Caumont Centre d'Art



À commenter aux élèves

L'Hôtel de Caumont a été construit au 18^e siècle à Aix-en-Provence, lorsque François Rolland de Réauville, marquis de Cabannes, voulut construire un hôtel particulier.

La mission fut confiée à Robert de Cotte, Architecte des Bâtiments du Roi, et la construction s'étendit à partir de 1715 sur une trentaine d'années.

L'édifice devint la propriété de Pauline de Bruny qui épousa en 1796 Amable de Seytres, marquis de Caumont. La marquise anima alors la vie artistique aixoise dans son hôtel particulier.

Devenu en 1964 Conservatoire nationale de musique et de danse, l'Hôtel de Caumont va poursuivre sa vocation artistique, malgré une perte de ses éléments décoratifs d'origine au XX^e siècle.

Depuis 2013, Culturespaces redonne vie et authenticité à l'Hôtel de Caumont, en tant que centre d'art, témoin du siècle des Lumières. Le ravalement de la façade, la rénovation des espaces intérieurs, vont permettre la diffusion de la culture pour tous, vocation de la Fondation Culturespaces. Ces dossiers pédagogiques participent à cette mission de favoriser l'accès aux arts et au patrimoine de tous les jeunes publics.

La remise en état des jardins à la française, leur agrandissement, va donner un intérêt supplémentaire à ce centre d'art.

L'auditorium projettera en permanence le film Cézanne au pays d'Aix, une œuvre évoquant la vie et l'œuvre du grand peintre.



I-PRÉPARE TA VISITE

2. Que vas-tu voir ?



À commenter aux élèves

En entrant dans Caumont- Centre d'Art, tu vas parcourir ces lieux imprégnés de l'atmosphère du siècle des Lumières, jusqu'aux grandes salles de l'Hôtel de Caumont.

Des fiches de questionnaire permettront de montrer que tu as bien su comprendre ce que tu as visité.

* La découverte du site de l'Hôtel de Caumont, au patrimoine architectural étonnant (cour, façade, appartements, jardins à la française) introduit le visiteur dans le monde du 18 e siècle, le temps des Lumières, et lui fera revivre l'ambiance des salons aixois avec Pauline de Caumont, une introduction à la compréhension de l'exposition temporaire et des courants artistiques de cette époque.

* Le film *Cezanne au pays d'Aix* permet de comparer les œuvres du 18 e siècle, architecture ou peinture, avec l'art moderne marqué par le génie de Cezanne. Il est montré ici de manière vivante, à travers sa vie et son œuvre de grand peintre.



3. Caumont Centre d'Art et l'Histoire des arts.



À commenter par l'enseignant pour les élèves durant le travail de réinvestissement en classe, selon leur niveau dans le cycle 3.

Atlante : Deux colosses furent sculptés dans le stuc (plâtre) par des artistes du pays. Ils semblent porter l'hôtel, comme le légendaire Atlas de l'Antiquité portant le monde.

Blason : Les Roland de Réauville laissèrent leur marque par ces R entrelacés. Et le cerf des Bruny est là également, sur le macaron face à l'entrée.

Classique : L'art classique va s'épanouir en France au 17^e siècle et se poursuivra au 18^e siècle, en privilégiant les formes simples, une architecture géométrique et ordonnée, à la différence du baroque tout en courbes. Versailles marque le triomphe de l'art classique, de ses inspirations antiques dans les façades (chapiteaux, colonnes, frontons), ses motifs de sculpture.

Cour (des communs, cour d'honneur) : Une fois le porche franchi, s'ouvre la cour d'honneur, pavée, qui recevait les carrosses venus du cours Mirabeau et laissait entrer les familles nobles invitées aux réceptions des propriétaires. A sa droite s'ouvre la cour des communs, invisible car close, où travaillent les serviteurs.

Fronton : Dans les temples grecs, puis romains, les frontons de pierre marquaient le dessus de la façade des temples, avec souvent des sculptures dans leur triangle posé sur la colonnade. Après la Renaissance et son retour à l'antique au 15^e siècle, les frontons réapparaissent, triangulaires ou en arc.

Gypseries : Les gypseries sont des ornements muraux de plâtre en relief, les « gipiers » aixois peuvent réaliser des dessins originaux ou s'inspirer des modèles. À l'Hôtel de Caumont, les gypseries sont présentes dès le hall d'entrée sur des thèmes mythologiques qui rappellent les armoiries des Bruny : Diane chasseresse, accoudée à un cerf.

Jardin à la française : Les jardins à la française sont des oeuvres végétales inspirées par les jardins à l'italienne du 16^e siècle. Ils représentent la maîtrise de l'homme sur la nature. Les buis taillés dessinent des motifs géométriques de part et d'autre des allées avec symétrie. Ces jardins furent privilégiés par le Roi-Soleil, à Versailles, il souhaitait que l'architecture des jardins évoque sa domination sur la nature.



Ordre dorique : Dans son premier projet de 1715, Robert de Cotte impose un goût classique hérité de la Grèce antique. L'ordre dorique reprend des formes de l'art grec, il apparaît encore sur la façade, sous le balcon, avec des colonnes aux chapiteaux de formes simples.

Quartier Mazarin : Du nom de l'archevêque d'Aix-en-Provence Michel Mazarin, frère du célèbre cardinal. En 1646, il décide d'agrandir la ville sur le terrain d'anciennes fortifications. Marchands fortunés, grande bourgeoisie, ou noblesse font construire des demeures luxueuses. Cependant l'Hôtel de Caumont se distinguera par son luxe, la présence d'une cour et de jardin, un plan imitant les châteaux mais peu utilisé en ville en Provence.

Renaissance : A partir du 15^e siècle la tradition antique (sciences, philosophie, sculpture et peinture) est remise à l'honneur. Ce mouvement se dessine d'abord en Italie, au contact des vestiges romains, de l'apport des textes antiques grecs.

Rocaille : La chambre de Pauline de Caumont illustre bien ce style décoratif du 18^e siècle, très présent dans les objets et décorations aux murs de la chambre. Motif végétal ou minéral, rien ne semble droit et tout prend des formes de plante, de feuilles et de tiges.



4. L'hôtel de Caumont dans l'Histoire d'Aix-en-Provence.



1715 : La première pierre de l'Hôtel de Caumont est posée en 1715, à la demande de François Rolland de Tertulle. Cette date marque également la mort de Louis XIV.

1718 : Mort de François Rolland de Tertulle.

1743 : De grands travaux amènent l'eau en abondance dans les jardins.

1745 : La construction est poursuivie jusqu'en 1745.

1758 : L'hôtel est vendu pour raisons financières à François de Bruny, président du Parlement de Provence, en 1758.

1767 : Naissance de Pauline de Bruny, qui deviendra Pauline de Caumont en 1796.

1796 : Mariage de Pauline de Bruny avec Amable de Seytres, marquis de Caumont, marquis avignonnais (1764-1841).

1800 : Mort de Marie-Jean-Joseph, frère de Pauline, qui fait d'elle l'héritière de l'hôtel de sa famille, qui prend le nom d'Hôtel de Caumont.

1850 : Mort de Pauline de Caumont, sans héritier direct.

1854 : Vente de l'hôtel particulier à Jean-Baptiste Albert de Roux. Les propriétaires se succèdent ensuite avec peu d'intérêt pour la demeure, qui devient un immeuble divisé en ateliers et appartements.

1939-1945 : Durant la Seconde Guerre mondiale, l'aixoise Hélène Ardevol y abrite de nombreux résistants.

1964 : La famille Isenbart, dernière propriétaire, le cède à la municipalité d'Aix-en-Provence qui y installe le Conservatoire national de musique et de danse Darius Milhaud.

2010 : La ville d'Aix-en-Provence cède l'Hôtel de Caumont à Culturespaces.

2013 : Un vaste programme de restauration est lancé par Culturespaces, supervisé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, et la Conservation Régionale des Monuments Historiques.



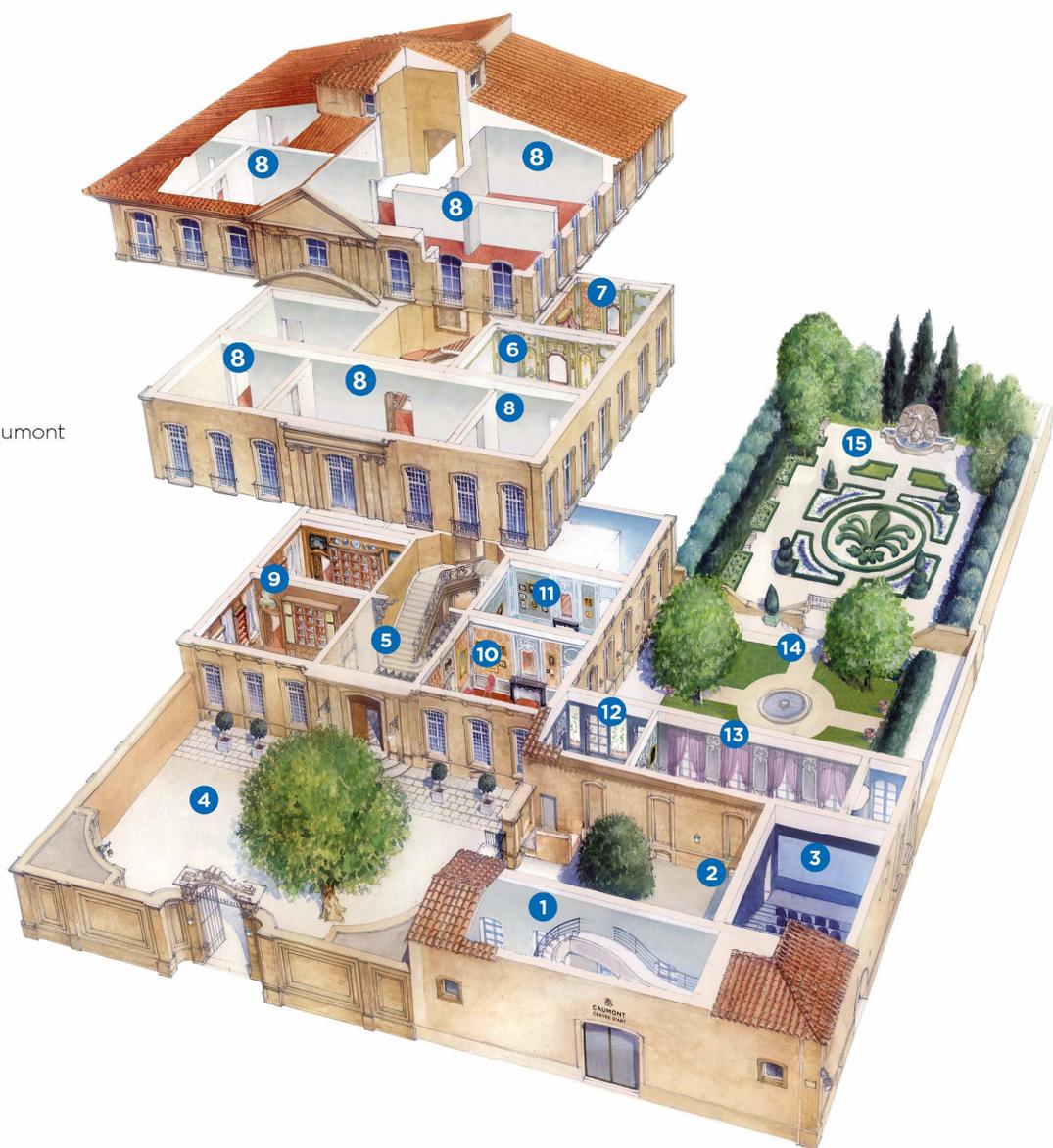
5. Un plan pour mieux te repérer.



1. Accueil-Billetterie
2. Cour des communs
3. Auditorium
4. Cour d'honneur
5. Hall d'entrée
6. Salon de musique
7. Chambre de Pauline de Caumont
8. Salles d'exposition
9. Librairie-Boutique

Café Caumont

10. Salon des putti
11. Salon des rinceaux
12. Salon chinois
13. Grande galerie
14. Jardin haut
15. Jardin bas



II - PENDANT LA VISITE DES CLASSES DU CYCLE 3

Etape 1 : La visite de Caumont Centre d'Art et de ses jardins.



Cour de réception et façade de prestige : le triomphe du classique.

À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 3.

François Rolland de Tertulle est seigneur de Réauville et marquis de Cabannes, c'est à la fin du règne de Louis XIV un noble puissant. Il veut construire un hôtel particulier (un château en ville) de style parisien ; il confie le chantier en 1715 à l'architecte du roi, Robert de Cotte, qui propose une architecture classique et simple.

Joseph François Rolland de Réauville, son fils, apporte des touches plus provençales... Ainsi la façade de l'Hôtel de Caumont est le fruit de deux influences : celle de Robert de Cotte, classique avec des formes de l'architecture grecque, et celle de Georges Vallon, l'aixois influencé par un style provençal décoratif, le baroque.

François de Bruny rachète cet hôtel prestigieux en 1758, ce qu'évoque le balcon ouvragé : en son centre se trouve ce gracieux cerf en course, le motif principal des armoiries des Bruny de la Tour d'Aigues.

Juste au-dessus de la porte, la sculpture d'armes et de navires est l'œuvre des seigneurs de Réauville qui firent construire l'hôtel, et l'occupèrent les premiers. Elle témoigne de leur histoire, leurs ancêtres soldats.



Découvre cette cour de réception et cette façade de prestige en répondant à ces questions :



Façade de Caumont Centre d'Art © C. Michel



Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (pour ensuite cocher la réponse).
 Découvre cette cour de réception et cette façade de prestige en répondant à ces questions :

1) A quelle date commença-t-on à construire l'Hôtel de Caumont d'après le texte d'introduction ?

2) Pourquoi parle-t-on d'un hôtel ? Regarde cette belle façade, à quoi te fait-elle penser ? Coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	C'est une sorte de château, en ville, où vit une grande famille noble. On appelle un château en ville un hôtel particulier.
<input type="checkbox"/>	C'est un hôtel où des visiteurs logeaient quand ils venaient dans cette ville.

3) Observe le grand porche d'entrée et cette cour pavée, à quoi pouvait-elle servir avec de telles dimensions ? Coche la bonne réponse.

<input type="checkbox"/>	Il est très beau avec ses sculptures et sépare la rue de la cour où n'entrent que les seigneurs.
<input type="checkbox"/>	C'est là que vivaient tous les visiteurs.

4) Que représente ce cerf doré des ferronneries du balcon ? Les deux R entrelacés ? Le texte d'introduction t'aidera à comprendre. Coche les bonnes réponses.

<input type="checkbox"/>	Le double R représente les initiales du nom des Réauville, bâtisseurs de l'Hôtel de Caumont.
<input type="checkbox"/>	Le cerf en course, motif principal des armoiries des Bruny de la Tour d'Aigues, seconds propriétaires.
<input type="checkbox"/>	Ce sont des dessins décoratifs du balcon en fer forgé.

Le vestibule et le grand escalier : un palais au temps de l'art classique.

À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 3.



Découvrons maintenant le vestibule ...

Deux colosses furent sculptés dans le stuc par des artistes du pays, Esprit Routier et Honoré Gastaud. Ils semblent porter l'hôtel ; l'un observe l'entrée et l'autre scrute l'escalier. Ces atlantes fréquemment rappelaient une légende de l'Antiquité, le géant Atlas portant le monde.

L'escalier date de 1722 : formé de trois rampes, il dessert les deux étages supérieurs. Les hôtels d'Aix-en-Provence ont souvent des escaliers d'honneur centraux.



Atlante © S.Lloyd



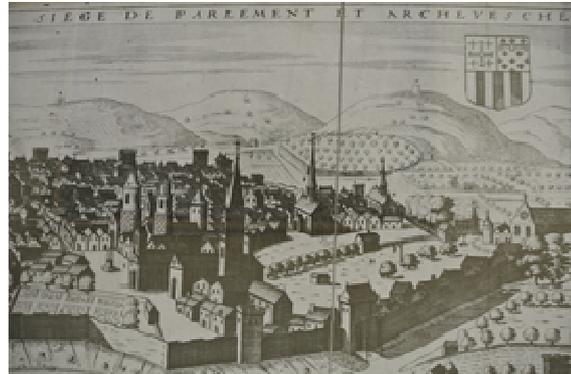
Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (pour ensuite cocher ou rédiger la réponse).

1) Sais-tu ce que représentent ces sculptures du vestibule ? Que font-elles là ? Coche les bonnes réponses.

<input type="checkbox"/>	Ces statues représentent des héros inspirés de la mythologie grecque, les atlantes.
<input type="checkbox"/>	Ils semblent porter l'étage comme la légende prétendait que leur modèle –Atlas– portait le ciel sur ses épaules.
<input type="checkbox"/>	Ce sont des statues d'athlètes de l'Antiquité.

Observons maintenant les documents qui évoquent la vie des nobles à Aix-en-Provence à cette époque...

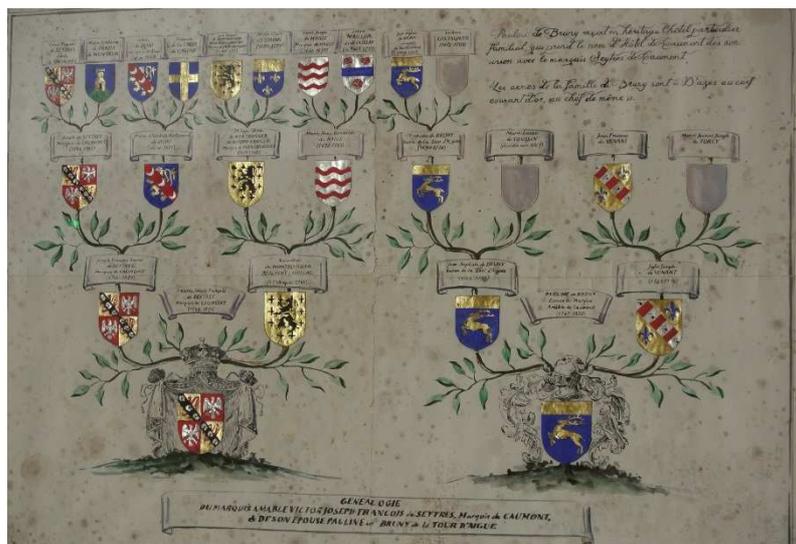
Ce plan de la ville nous donne divers renseignements qui permettent de comprendre le plan du quartier Mazarin...



2) Comment était une ville sous l'Ancien Régime ? Coche les bonnes réponses.

<input type="checkbox"/>	C'était une ville close, protégée avec ses remparts du Moyen Âge.
<input type="checkbox"/>	La ville était entourée d'immeubles et de grandes avenues, comme aujourd'hui.
<input type="checkbox"/>	Les maisons étaient des constructions serrées et protégées par de hauts murs comme l'Hôtel de Caumont.
<input type="checkbox"/>	Les clochers des églises dominaient la ville.
<input type="checkbox"/>	Il n'y avait presque pas d'habitations en dehors des remparts et les rues étaient étroites pour faire un peu de place aux maisons

Mais qui furent les habitants de cet Hôtel prestigieux ? Observons leur arbre généalogique.



3) Comment le titre de cet arbre généalogique et sa légende (en bas) nous présentent-ils le couple propriétaire de l'Hôtel de Caumont ?

4) Comment la lignée des Bruny apparaît-elle dans les blasons ?

5) En se retournant, quelle trace les propriétaires précédent – bâtisseurs de l'hôtel – retrouve-t-on sur la ferronnerie ?



Les jardins à la française.

À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 3.

L'Hôtel de Caumont est une des rares demeures aixoises avec un jardin. L'architecte Robert de Cotte en avait fait le dessin, inspiré de Versailles et du jardinier du roi Louis XIV, André Le Nôtre.

Les jardins à la française sont des œuvres végétales inspirées par les jardins à l'italienne du 16^e siècle. Ils représentent la maîtrise de l'homme sur la nature. Les buis et topiaires taillés dessinent des motifs géométriques de part et d'autre des allées avec symétrie.

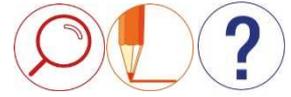
Ces jardins furent privilégiés par le Roi-Soleil, à Versailles, il souhaitait que l'architecture de son château comme celle de ses jardins le montrent régner sur la nature et les hommes.



L'eau était un luxe, une joie de pouvoir se rafraîchir à la fontaine dite « des tritons » que l'on peut observer dans le jardin du bas. Les tritons étaient souvent sculptés par les artistes du 18^e siècle. Ces animaux légendaires étaient les alliés du dieu Neptune... encore une référence à la mythologie grecque et romaine.

Jardin Bas © C. Michel

Découvre ces jardins en répondant à ces questions :



1) Quelle est la première impression laissée par la vue de ces jardins ? Coche la bonne case.



Jardin Bas © S.Lloyd

<input type="checkbox"/>	On a planté des buissons régulièrement, pour faire un dessin géométrique.
<input type="checkbox"/>	On se promène comme dans une forêt, cela a l'air très naturel.

2) Observe les buissons de ce jardin « à la française » : que remarques-tu à propos de leur forme ? Coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	Leur forme dépend seulement de leur âge, ils poussent en vieillissant.
<input type="checkbox"/>	Les buissons sont taillés, on leur donne des jolies formes, comme des sculptures.

3) Il n'y a que des plantes dans ces jardins ? Coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	Il y a aussi des plantations bien régulières de pelouse.
<input type="checkbox"/>	Il y a des plantations bien régulières de pelouse mais aussi de belles fontaines.

4) Quelles sont les créatures de la fontaine du jardin bas ? Coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	Ce sont des poissons.
<input type="checkbox"/>	Ce sont des Tritons, mi-homme mi-poisson, fils du dieu Neptune d'après la légende de l'Antiquité.



Fontaine des trois Tritons © S.Lloyd

5) Quel prestigieux jardin royal, cette mode des jardins veut-elle copier ?

Le salon de musique, un art de vivre.



À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 3.

Au 18^e siècle, c'est à Aix que l'on trouve le plus de familles nobles dans la région. Cette pièce évoque la vie des salons de la noblesse : on y recevait des amis pour de savantes conversations, jouer de la musique ou évoquer les nouveaux livres.

Il s'agit ici d'un salon de musique, comme le montre cet écrin de clavecin et d'autres instruments. Ici, les gypseries, ces décors sculptés dans le plâtre que tu as déjà pu observer au rez-de-chaussée, sont passées à l'or fin. Le mobilier date de la période Louis XVI, un style inspiré de l'Antiquité avec ses lignes droites et ses cannelures qui rappellent les colonnes des temples. Il incarne plus de rigueur que les lignes courbes du style Louis XV...

Des putti –des petits anges- peuplent les corniches de ce salon ! Ici ils sont quatre en tout, à chaque angle du plafond, et évoquent les sens. Il y a les astronomes qui illustrent la vue avec leur lunette et leur globe, les sculpteurs qui représentent le toucher et façonnent un joli buste féminin, les pâtisseries qui expriment le goût en plongeant le doigt dans ce gâteau merveilleux, les musiciens qui évoquent l'ouïe en semblant nous donner un concert.



Salon de Musique © S.Lloyd

Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (pour ensuite cocher la réponse).



Découvre ce salon illustrant la vie intellectuelle de l'époque en répondant à ces questions :

1) Que faisait-on dans cette pièce ? Coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	C'était un salon où l'on mangeait à table.
<input type="checkbox"/>	C'était un salon mais de musique où les nobles ou un orchestre venaient jouer.

2) Que découvre-t-on comme instruments ? Coche les bonnes cases.

<input type="checkbox"/>	Un luth, sorte de guitare où les doigts grattent les cordes.
<input type="checkbox"/>	Une harpe, avec de longues cordes jouées aussi avec les doigts.
<input type="checkbox"/>	Un grand piano.



3) Que voit-on sur cette table ?

Salon de musique © S.Lloyd



Salon de musique © S.Lloyd

Voici un écrin de clavecin italien du 18^e siècle, c'est-à-dire le meuble qui permettait de recevoir l'instrument. Son ornement est inspiré d'Ovide et des Métamorphoses de cet écrivain antique évoquant la mythologie... Quant à l'extrémité du couvercle que l'on peut rabattre sur le clavier, une femme joue de l'orgue, qui fut autrefois le joyau de ce salon.

4) A quoi servait ce meuble ? Observe attentivement, aide-toi du texte ci-dessus et coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	C'était un meuble décoratif avec de belles peintures.
<input type="checkbox"/>	C'était un meuble décoré mais sa forme montre qu'il contenait une sorte d'ancien piano, un clavecin



Pierre-Jacques Cazes, peintre français du XVIII^e siècle, a réalisé ce tableau montrant un concert de cette époque. Autour du personnage central qui déchiffre la partition et peut-être chante, les musiciens jouent de la flûte et d'autres instruments. Ce tableau nous présente une noblesse cultivée, pratiquant les arts.

5) Observe le grand tableau au mur, qui nous montre une dame noble avec un livre ouvert sur les genoux. Que font cette dame et les gens ? Coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	Elle lit un livre, d'autres personnes jouent de la musique.
<input type="checkbox"/>	Elle lit une partition, c'est-à-dire un livre où figurent les notes jouées ou chantées. C'est un concert où une famille noble fait de la musique.



La chambre de Pauline de Caumont.

À commenter par l'enseignant pour les élèves durant la visite, selon leur niveau dans le cycle 3.

Pauline était l'héritière des Bruny et donna un nouveau nom à sa demeure, celui de son époux, le marquis de Caumont.

Très belle, riche et instruite, c'est une adolescente que l'on remarque au cours des fêtes de l'Hôtel de Caumont, un marquis avignonnais l'épousera en 1796... Amable de Seytres, marquis de Caumont, la délaissera dans les années agitées de la Révolution française, alors que Pauline vient de perdre son père. Elle n'aura pas d'enfants, occupera seule l'Hôtel de Caumont à partir de 1800 jusqu'à sa disparition, 50 ans plus tard.



Chambre de Pauline © S.Lloyd

Découvre cette pièce illustrant la vie de Pauline de Caumont en répondant à ces questions.



Le lit à baldaquin est dit « à la polonaise », à cause de son armature métallique qui forme un ciel de lit en dôme. Il date des années 1775-1780.

Ses deux chevets sont montés à châssis afin de permettre le changement des tissus à chaque saison. Les larges rideaux protégeaient des courants d'air l'hiver. Ce grand est monté sur roulettes pour faciliter son déplacement. Une dame noble recevait souvent en se tenant dans son lit, c'était un meuble important.

Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (pour ensuite cocher ou rédiger la réponse).



1) A quoi servait ce meuble dans cette pièce ?

	C'est une chambre avec un lit à baldaquin dit « à la polonaise », dont les larges rideaux protégeaient des courants d'air l'hiver.
	A ranger des affaires, cachées par un rideau. C'est une pièce de rangement.

2) Cette chambre a-t-elle le même rôle que les chambres modernes, avec quels meubles ?

	Pauline de Caumont recevait souvent en se tenant dans son lit. Ceci explique la présence d'un petit bureau, c'est une pièce à vivre toute la journée.
	C'était la chambre de Pauline de Caumont, où elle dormait seulement.



Pauline de Caumont © S.Lloyd

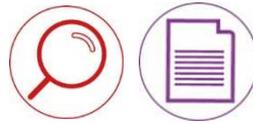
3) Vois-tu Pauline de Caumont peinte dans cette pièce ?

	Il n'y a que des tableaux de personnages imaginaires.
	On la voit en jeune fille de la noblesse, avec de beaux vêtements : portrait dessiné au pastel.

4) Un tableau du XVIIIe siècle accroché au mur de cette chambre représente un personnage de cette époque. Qui est-il et est-il important ?

Utilise la console informatique pour découvrir qui il était et l'auteur de ce tableau.

Etape 2 : le film « Cezanne au pays d'Aix ».



Caumont Centre d'Art t'invite à découvrir le film retraçant la vie de Cezanne, son œuvre dans le Pays d'Aix-en-Provence.

« Cezanne au pays d'Aix » est un film d'une vingtaine de minutes consacré à Paul Cezanne (1839-1906).

Ce film présente le parcours de l'artiste, sa passion pour Aix-en-Provence et sa région, ainsi que les grands événements de sa vie et de sa création artistique.

Paul Cezanne est un grand peintre qui annonce la peinture moderne, il était très attaché à sa région natale – la Provence – où il a toujours peint.



APRES LA VISITE POUR LES CLASSES DE CYCLE 3

1 : PISTES D'APPROFONDISSEMENT DE LA DECOUVERTE DE CAUMONT CENTRE D'ART

Se souvenir de Caumont Centre d'Art.



Façade de Caumont Centre d'Art © C. Michel

Résume ta découverte de l'Hôtel de Caumont en répondant à ces questions de synthèse :

1) A qui appartenait cet hôtel particulier à l'époque de sa construction ?

	Une riche famille noble d'Aix-en-Provence y vivait.
	C'était la mairie d'Aix-en-Provence.

2) Où trouve-t-on le souvenir de Pauline de Caumont ?

	Un portrait dans sa chambre.
	Une statue dans la cour.

3) Comment nomme-t-on les jardins de Caumont Centre d'Art ?

	Des jardins à l'anglaise.
	Des jardins à la française.

4) Cite des oeuvres d'art de cet hôtel, influencées par l'Antiquité grecque ou romaine.

	Des statues de géants dans l'entrée.
	Des armures de soldats.
	Des colonnes et des frontons sur la façade.

Les salons de l'Hôtel de Caumont, témoins d'une vie fastueuse.

Découvrez avec ces photos d'autres pièces, des salons de réception, qui complètent ta visite de Caumont Centre d'Art :



Au XVIII^e siècle, Aix-en-Provence s'agrandit et domine la province : comme le roi Versailles, la noblesse provençale se met à recevoir davantage, organise des bals, des repas et des fêtes. On achète des tableaux qui célèbrent la chasse, la danse.... C'est à Aix que l'on trouve le plus de familles nobles dans la région, noblesse ancienne d'épée et noblesse plus récente dite de robe, c'est-à-dire de familles de juristes liés au parlement. Ces familles aixoises modèlent la façon de vivre des nobles dans toute la province.

Observons tout d'abord le salon des Putti...



Salon des Putti © S. Lloyd

1) D'après les photos, à quoi servaient ces pièces du rez-de-chaussée ? Coche les bonnes cases

<input type="checkbox"/>	Des salons de réception très décorés pour faire des fêtes.
<input type="checkbox"/>	C'était la cuisine ou l'on mangeait.
<input type="checkbox"/>	Un bureau avec une table de travail.



Salon des Putti © S. Lloyd

2) Décris la décoration murale. Qui sont ces personnages ?

	Des putti, de petits anges ailés, créatures imaginaires.
	Des portraits d'enfants de cette époque.
	Des dieux de l'Antiquité grecque.



3) Pourquoi cet homme aurait-il pu participer aux fêtes dans ce salon ? Coche la bonne case.

	C'est une personne riche, noble: on le devine à son costume en belle étoffe, sa perruque soignée
	Il aurait pu servir le dîner aux riches seigneurs.

Passons maintenant dans le Salon Bleu...



Le décor du Salon Bleu aligne une décoration sur fond bleu, réalisées en gypseries de plâtre. Il est dédié à la déesse romaine Vénus accompagnée de ses amours. On y trouve également des dragons, ou des femmes la prudence, la force et la justice. Les quatre coins du plafond de ce qui fut une chambre au XVIII e siècle portent les R entrelacés des Réauville, qui firent construire l'hôtel particulier.



Salon des Putti © S. Lloyd

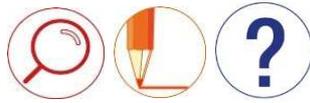
ANALYSE DES OEUVRES



Observe une œuvre ... qui décore les murs du Salon Bleu de l'Hôtel de Caumont :



QUESTIONNAIRE



QUESTIONS	Réponse de l'élève
Où est-on ? De quand date cette œuvre ?	
Où vois-tu ce tableau ?	
Comment est-il encadré ?	
Quels sont les détails du tableau ? A gauche, au centre, à quoi le voit-on ?	
Comment le peintre les a-t-il dessinés ?	

Interprétation d'un type de décoration... avec le Salon chinois.



C'est une mode au XVIII^e siècle, à l'époque où le commerce avec l'Orient s'intensifie : les objets luxueux viennent de Chine, les nobles s'entichent de ces décorations exotiques et placent des papiers décorés de ces thèmes sur les murs de salons dédiés à la collection des objets et paravents.



Salon Chinois © S. Lloyd



Salon Chinois © S. Lloyd



- 1) Ce salon est nommé le Salon chinois, pourquoi ? Trouve la bonne explication et coche sa case.

<input type="checkbox"/>	Tous les meubles semblent venir de Chine, ils ne ressemblent pas aux autres meubles de l'Hôtel de Caumont.
<input type="checkbox"/>	Le décor du papier peint de cette époque montre des personnages vivant en Chine.



Salon Chinois © S. LLoyd

2) Que vois-tu sur ce papier peint des murs du salon ? Regarde les deux photos précédentes et coche les bonnes réponses.

<input type="checkbox"/>	Des mamans et des enfants.
<input type="checkbox"/>	Des animaux, canards, poules, chat et chien.
<input type="checkbox"/>	Un enfant porte une théière.
<input type="checkbox"/>	Une femme porte une sorte de tableau en soie sur un cadre
<input type="checkbox"/>	Les femmes portent de longues robes et des cheveux en chignon
<input type="checkbox"/>	On voit des arbres inconnus en France

3) Pourquoi aimait-on à cette époque faire un décor chinois ? Coche la bonne case.

<input type="checkbox"/>	C'était un pays très peu connu, trop loin pour y voyager et on aimait surprendre les invités avec des décors étranges.
<input type="checkbox"/>	Les nobles allaient en vacances en Chine et rapportaient ces souvenirs.

Comprendre la vie à l'Hôtel de Caumont avec la Grande Galerie...



Grande galerie © S.Lloyd



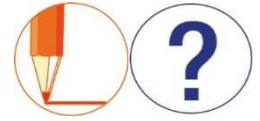
Questions à lire aux élèves pour obtenir une réponse orale (pour ensuite cocher la réponse).

1) Le dernier salon ouvrant sur les jardins est orné de grands miroirs muraux. Pourquoi ? Ce personnage va t'aider à réfléchir et à cocher la bonne case.



<input type="checkbox"/>	Les glaces donnaient plus de lumière avec les rayons de soleil qui venaient du jardin.
<input type="checkbox"/>	Les glaces semblent agrandir la pièce qui servait pour les fêtes et la danse, les spectacles.

3 : QUESTIONNAIRE D'ANNALYSE DU FILM *Cezanne au pays d'Aix*.



Souviens-toi du film *Cezanne au pays d'Aix*, comment l'œuvre de ce génie de la peinture est-elle un pont entre l'art de l'Hôtel de Caumont et l'art de notre temps?

1) Pourquoi connaît-on Cézanne à Aix-en-Provence ?

2) Quand est-il né ? Dans une famille d'artiste ?

3) Comment peint-il, dès ses débuts ?

4) Quelles sont ses méthodes lorsqu'il peint une nature morte aux pommes ?

5) Cézanne rencontre-t-il le succès à Paris, vers 1880 ?

6) Qui va l'accompagner toute sa vie et lui servir de modèle ?

7) Quel est son paysage préféré, près d'Aix-en-Provence ?

8) Quelle scène reconstituée avec ses personnages deviendra son tableau le plus connu ?

4 : QUIZ BILAN.



- 1) Quel est le nom de cet hôtel particulier ?
- 2) De quand date la construction de ce monument ?
- 3) Comment se nommait la marquise, protectrice des arts, qui vécut en ce lieu au XVIII^e siècle ?
- 4) Quel était le nom de famille de la jeune Pauline ?
- 5) Et celui de son époux ?
- 6) Quel est l'emblème du blason des De Bruny ?
- 7) Comment se nomme ce quartier d'Aix-en-Provence ?
- 8) Comment nomme-t-on le style des jardins ?
- 9) Quel est le motif des sculptures de la fontaine des jardins ?
- 10) Comment nomme-t-on le style architectural de la façade ?
- 11) Comment appelle-t-on ces géants qui dominent le vestibule ?
- 12) Quelle est la civilisation lointaine qui inspira des décors d'un des salons ?